



## **COMISSÃO DE SERVIÇOS MUNICIPAIS, SAÚDE, EDUCAÇÃO, SEGURANÇA PÚBLICA, DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E MERCOSUL**

DOCUMENTO: Projeto de Lei Ordinária nº 190/2025

PROCEDÊNCIA: Ver. José Clemente da Silva Corrêa

ASSUNTO: “Declara Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Município de Uruguaiana o Rodeio Artístico e Cultural realizado pela Associação Beneficente Antônio Mendes Filho de Nível Médio da Brigada Militar (ABAMF URUGUAIANA), através do Departamento de Tradicionalismo Piquete Saraquá”.

RELATOR: Ver. Antônio Egídio Rufino de Carvalho

### **PARECER**

O presente Projeto de Lei visa conferir o status de Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial ao Rodeio Artístico e Cultural do Piquete Saraquá. A proposta se fundamenta no Art. 216, incisos I e IV e parágrafo § 1º da Constituição Federal de 1988, que trata do Patrimônio Cultural Brasileiro.

O evento é organizado pela Associação Beneficente Antonio Mendes Filho dos Servidores de Nível Médio da Brigada Militar (ABAMF URUGUAIANA), por meio do Departamento de Tradicionalismo Piquete Saraquá.

Este Relator analisou a Justificativa e os anexos do PL, constatando a forte relevância social, cultural e de serviços do Rodeio Artístico e Cultural, conforme detalhado abaixo:

#### **A. Cultura e Tradição Gaúcha**

- O Rodeio completa 27 anos de existência em 2025, sendo um dos maiores eventos da cultura gaúcha na fronteira oeste do Rio Grande do Sul.
- Tem por finalidade a preservação, valorização e divulgação das artes, da tradição, dos usos e costumes da cultura popular do Rio Grande do Sul.
- As modalidades do evento incluem Trova, Chula, Declamação, Desenho, Redação, Gaita, Danças Tradicionais, Dança de Salão e Intérprete.
- O evento já revelou diversos artistas (músicos, compositores, declamadores, instrumentistas) que se destacaram em eventos tradicionalistas estaduais, como a Califórnia da Canção Nativa.

#### **B. Serviço Social e Educacional**

- O Rodeio não cobra taxa de inscrição, facilitando a participação de entidades tradicionalistas filiadas e não-filiadas ao Movimento Tradicionalista Gaúcho (MTG).
- Demonstra preocupação social ao realizar arrecadação de alimentos durante o evento para destinação a pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Mobiliza ativamente escolas municipais e estaduais (públicas e privadas), estudantes e professores de Uruguaiana e da fronteira oeste, participando de atividades como o Concurso de Redação e Desenho, valorizando a educação, a arte e a cultura.
- O evento se modernizou para garantir o pleno acesso e participação de pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.



## **COMISSÃO DE SERVIÇOS MUNICIPAIS, SAÚDE, EDUCAÇÃO, SEGURANÇA PÚBLICA, DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E MERCOSUL**

- Durante a pandemia de COVID-19, o Rodeio continuou de forma virtual, mantendo viva a tradição.

### **C. Reconhecimento**

- O evento conta com o apoio do próprio Poder Executivo Municipal de Uruguaiana.
- Recebe reconhecimento de outras Câmaras Municipais (como Maçambará/RS, por meio de Moções de Aplauros) e entidades tradicionalistas da região.
- É reconhecido pela imprensa estadual.

O Rodeio Artístico e Cultural do Piquete Saraquá, realizado pela ABAMF Uruguaiana, representa uma manifestação cultural de longa data (27 anos), com significativo impacto social, educacional e cultural para Uruguaiana e toda a fronteira oeste. O evento transcende a mera competição artística, atuando como um importante vetor de inclusão social, educação e solidariedade (arrecadação de alimentos).

Pelos motivos expostos, o reconhecimento como Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial do Município é plenamente justificado e se coaduna com as funções desta Comissão, que é zelar pelos serviços e interesses coletivos do município.

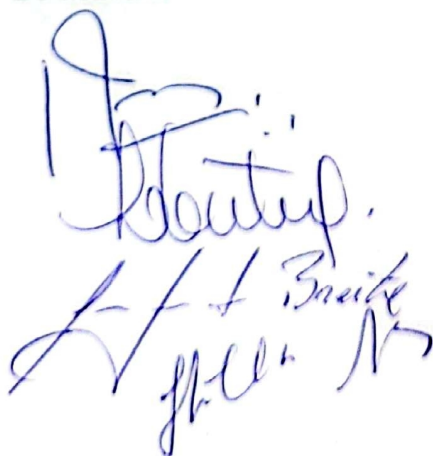
Diante da análise do mérito e da Justificativa, constatamos que de acordo com as atribuições desta Comissão, o PARECER técnico é **FAVORÁVEL**, à aprovação deste Projeto de Lei.

Sala das Comissões, em 15 de dezembro de 2025.

  
**Ver. Antônio Egídio Rufino de Carvalho**  
Relator

De acordo:

Contrário:

  
L. F. B. Brite  
J. L. M.